



Le nuage de Stephan Balleux.

La poésie des nuages exposée à Schaerbeek

Art “Nuages d’hier et d’aujourd’hui”, à la Maison des arts jusqu’au 21 novembre.

Qui de plus évocateur et poétique que le nuage, sombre ou blanc, menaçant ou léger, qui s’étire dans le ciel. Une belle petite exposition à la Maison des arts à Schaerbeek (prenez un verre à l’estaminet et dans le beau jardin!) avec Claire Leblanc, la directrice du musée d’Ixelles comme commissaire, évoque ce thème jusqu’au 21 novembre.

Elle y mêle d’excellents artistes contemporains belges ou résidant en Belgique et des œuvres plus anciennes de peintres bruxellois appartenant aux collections de la commune de Schaerbeek.

Le thème des nuages est un de ceux qui ont le plus fasciné les artistes. Rappelons simplement les tableaux uniquement de nuages peints par John Constable, un des premiers artistes à avoir peint sur le motif, en pleine nature. Il s’était expliqué: “*Chez moi, le ciel doit faire et fera toujours partie intégrante de la composition. Il serait difficile de nommer une classe de paysages où le ciel ne soit pas la tonique, la base de l’échelle et le principal organe du sentiment. Le ciel est la source de la lumière dans la nature et gouverne tout.*”

On les retrouve évidemment chez Boudin, chez les impressionnistes,

chez Permeke, où ils se mêlent intimement à la mer. Magritte a peint des ciels de nuages, et, chez lui, les nuages floconneux peuvent prendre aussi les formes évanescentes d’un buste de femme, d’un tuba et d’une chaise.

Les artistes contemporains ne sont pas en reste. Dans son exposition au musée des Beaux-Arts à Bruxelles, Fabrice Samyn les évoque de manière métaphorique, comme par cette sculpture de marbre déposée au musée Magritte, qui a la forme d’un nuage baroque tombé à terre et fracassé. Abraham Poincheval, un adepte des performances extrêmes (il avait habité dans une pierre au Palais de Tokyo), a filmé sa marche sur la canopée des nuages, réalisant le rêve absolu. Pour cela, au Gabon, il s’est suspendu à un ballon survolant les nuages.

Sublimation

Dans sa belle introduction au petit guide de l’exposition, Claire Leblanc donne de nombreuses pistes de réflexion sur cet engouement. “*Le nuage, écrit-elle, est prétexte à créer, matière à penser. Ce sont sans doute ses qualités de métamorphose, de légèreté et d’évanescence qui rendent les nuages si fascinants.*” Elle cite John Ruskin qui qualifiait le “nuagisme” de “*signe*

d’un niveau de mysticisme en dépit de l’inéluctable désacralisation de l’art.”

Alors laissez-vous charmer par “*les rêveries romantiques*” et contemporaines “*sur l’infini, le lointain, l’indéterminé, en les puissances de l’informe*” (dixit Hubert Damish), avec le nuage de plumes et de fils suspendu par Lucile Bertrand, le nuage glissant de journal à journal du monde par Brognon Rollin, les nuages proches de l’abstraction des petites peintures de Jean-Marie Bytebier, les nuages s’invitant au cœur des salons riches par Stephan Balleux, le beau nuancier des couleurs de Cristina Garrido fait de 200 petites reproductions de ciels nuageux dans l’histoire de la peinture, la

L’exposition mêle des artistes contemporains belges ou résidant en Belgique et des œuvres plus anciennes.

vidéo envoûtante de Jacqueline Mesmaeker, le nuage étrange de Cindy Wright, et d’autres découvertes à mettre en parallèle avec les nuages classiques de peintres bruxellois de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Le nuage pourrait donc bien être “*un conseil permanent de sublimation*”, conclut Claire Leblanc.

G.Dt

→ “Nuages d’hier et d’aujourd’hui,” à la Maison des arts à Schaerbeek, chaussée de Haecht 147, jusqu’au 21 novembre, fermé le lundi.

EN BREF

Art et sciences

“Brainstorm”, un partenariat entre le Vilar et l’UCLouvain

Sous l’impulsion du nouveau directeur du Vilar, Emmanuel Dekoninck, et de l’équipe culture de l’UCLouvain, un nouveau projet unissant leurs expertises artistiques et scientifiques a vu le jour. “Brainstorm” se veut un focus pluridisciplinaire qui mêle arts et sciences. Dès le 14 octobre, conférence, master class, rencontre, exposition et spectacles ont été programmés afin d’arpenter les connexions entre les arts vivants et les neurosciences.

→ Plus d’infos sur www.atjv.be/Brain-Storm-Arts-vivants-et-neurosciences

Art

“Les Louvre de Picasso” à Lens

Le Louvre-Lens explore à partir de mercredi le dialogue entre le Louvre et Picasso, un regard croisé sur deux titans de l’histoire de l’art. Du 13 octobre au 31 janvier 2022, *Les Louvre de Pablo Picasso* propose d’entrecroiser 450 peintures, dessins, sculptures, gravures, photographies et autres documents d’archives, dont quelques pièces “exceptionnelles” encore jamais rendues publiques. (AFP)

Danse

Un danseur du Bolchoï tué sur scène dans un accident

Un danseur du légendaire théâtre russe du Bolchoï est décédé samedi dans un accident survenu sur scène pendant la représentation d’un opéra, a annoncé la compagnie de Moscou. L’accident s’est produit lors d’un changement de décor dans *Sadko*, un opéra du XIX^e siècle composé par le Russe Nikolaï Rimski-Korsakov. Le danseur, grièvement blessé, est mort avant l’arrivée de l’ambulance. Selon Interfax, l’homme de 37 ans a été écrasé par une rampe tombée du plafond. (Belga)