



ABORIGINAL SIGNATURE  
Estrangin Gallery

Art Aborigène d'Australie

GALERIES

# LES PAYSAGES DE LUCILE BERTRAND

MURIEL DE CRAYENCOUR • 10 MARS 2016

ART CONTEMPORAIN

« *Aucun homme n'est une île, un tout, complet en soi ; chaque homme est un fragment du continent, une partie de l'ensemble ; si la mer emporte une motte de terre, l'Europe en est amoindrie, comme si les flots avaient emporté un promontoire, le manoir de tes amis ou le tien ; la mort de tout homme me diminue, parce que j'appartiens au genre humain ; aussi n'envoie jamais demander pour qui sonne le glas : c'est pour toi qu'il sonne.* » John Donne, 1624. *Meditation 17, from Devotions Upon Emergent Occasions.*

C'est à partir de ce texte que Lucile Bertrand a commencé ses recherches pour l'exposition à découvrir aujourd'hui, *No man is an Island*, à la Keitelman Gallery. Les relations, les interactions entre les humains, voilà le cœur des œuvres de cette artiste. Comment dire la flexibilité ou la complexité de ce qui nous lie ? Dans quels cas, ces flux entre les gens deviennent-ils tendus ? Pourquoi est-ce si souvent compliqué ? Qu'est-ce qui se cache derrière ? Comment ces mêmes liens s'incrument-ils dans le réel : la terre, les paysages, les frontières, les océans ? N'y aurait-il pas des sous-couches à ce réel, mouillées d'émotion, qui expliqueraient ceci et cela ? Souvent l'artiste est un chamane, il a des clés d'accès qu'il peut offrir au spectateur. C'est le cas de Lucile Bertrand.

Prenez par exemple *Souvenirs minuscules, événements majuscules*, des souvenirs d'enfance ou d'aujourd'hui égrainés par l'artiste et mis en tension avec des catastrophes écologiques. De la mémoire et de ses émanations non tangibles, aux réalités ancrées dans les paysages, des fils invisibles se tissent, imprégnant le réel. L'artiste, en les faisant émerger du néant du non-dit, nous les montre.

*Routes* présente sur une carte du monde finement tracée à l'encre de Chine en volutes noyées d'eau, des lignes portant chacune le nom d'un type de voyageur : migrant, réfugié, touriste ou voyageur de commerce. « *Pour des raisons diverses et variées, plus de 50 millions de personnes sont sur les routes ; cela pourrait probablement redessiner les contours de nos continents et mers* », dit l'artiste. Paul Auster, qui arpente les rues de New York dit que marcher, c'est écrire. Lucile Bertrand marche elle aussi, en tant que touriste. En marchant, elle pense, crée et s'imprègne des déplacements effectués aujourd'hui par ces millions de personnes, entre autres les réfugiés qu'on voit aujourd'hui sur les routes.

Pour se déplacer, il faut un sac. Voici les *Sacs en verre*, maculés de pigments de couleurs, ayant pris la forme du corps des marcheurs qui les ont emportés. Dans ce petit contenant, le voyageur emporte quelques effets, assez pour faire la route.

Née en France en 1960, l'artiste plasticienne Lucile Bertrand vit et travaille à Bruxelles depuis 2001, après avoir passé six ans à New York. Elle expose régulièrement en Europe, aux États-Unis et en Corée du Sud. Son travail se partage entre de larges installations in situ et des objets réalisés en atelier. Elle utilise une grande variété de matériaux, selon ce que chacun de ses projets induit. Chacune de ses propositions est à la fois profonde et délicate, intensément nourrie de lectures et de philosophie et gagnée par l'intuition qui prévaut au geste de créer. C'est le cas encore aujourd'hui. Ses œuvres sont intenses, mais voyez-les comme de beaux gestes d'abord, puis plongez-vous dans les multiples sens qu'elles dévoilent. Sous le réel, il y a encore une réalité, plus délicate, évanescence, pleine de sens.

Lucile Bertrand  
*No man is an island*  
Keitelman Gallery  
44 rue Van Eyck  
1000 Bruxelles  
Jusqu'au 9 avril  
Du mardi au samedi de 12h à 18h  
[www.keitelmangallery.com](http://www.keitelmangallery.com)



BRUXELLES • KEITELMAN GALLERY • LUCILE BERTRAND

## MURIEL DE CRAYENCOUR

Fondatrice



Voir et regarder l'art. Puis transformer en mots cette expérience première, qui est comme une respiration. « *L'écriture permet de transmuter ce que l'œil a vu. Ce processus me fascine.* » Philosophe et sculptrice de formation, elle a été journaliste entre autres pour *L'Echo*, *Marianne Belgique* et *M Belgique*. Elle revendique de pouvoir écrire dans un style à la fois accessible et subjectif. La critique est permise ! Elle écrit sur l'art, la politique culturelle, l'évolution des musées et sur la manière de montrer l'art. Elle est aussi artiste. Elle a fondé le magazine *Mu in the City* en 2014.



## ARTICLES DE LA MÊME CATÉGORIE

KASSAY ET NYS :  
DÉTOURNEMENT  
POSTCONCEPTUEL



SÛRYA BUIS • 29 JUN 2023

MARCEL BERLANGER ENTRE  
LES GOUTTES



VÉRONIQUE BERGEN • 29 JUN 2023

HADAD ET TIDRU, REGARDS  
ET PENSÉES



GILLES BECHET • 23 JUN 2023

LUMINEUSES JULIA JEDWAB  
ET LEONOR PIRES



GILLES BECHET • 22 JUN 2023

## ETRE.S À L'ŒUVRE

Les podcasts



Rencontre avec Anne Vierstraete

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ÉTRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Yolande De Bontridder

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ÉTRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Dirk Snaauwaert

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ÉTRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Galila Barzilai-Hollander

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ÉTRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Simon-Pierre Toussaint

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ÉTRE.S À L'ŒUVRE

## GRANDS FORMATS



Yayoi Kusama entre nature et cosmos

GILLES BECHET • GRAND FORMAT



Il y a du Marcel dans l'art

GILLES BECHET • EXPOS



Sophie Lauwers croit en l'imagination et la nuance

GILLES BECHET • POLITIQUE CULTURELLE



Un Brexit culturel ?

VINCENT BAUDOIX • EXPOS



Kasia Redzisz dévoile sa vision pour Kanal

GILLES BECHET • POLITIQUE CULTURELLE

## #SOCIALMEDIA



Le Pop Art

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Joan Mitchell & Jean-Paul Riopelle

CÉLINE LAMADON • CAPSULE VIDÉO



Cindy Sherman

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Le cubisme

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Frida Kahlo et Diego Rivera

ZOÉ ALLEN • CAPSULE VIDÉO

- ART CONTEMPORAIN
- ARTS PREMIERS
- ART ANCIEN
- ART MODERNE
- ANTIQUITÉ
- DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS
- PHOTOGRAPHIE
- ARTS NUMÉRIQUES ET SONORES
- ARTS ÉMERGENTS
- L'AVENTURE D'UNE ŒUVRE
- INTERNATIONAL
- BD - ILLUSTRATION

## NEWSLETTER

Pour rester au courant de notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter !

SOUTENIR MU IN THE CITY

FAIRE UN DON

Faites un don pour soutenir notre magazine !

CONTACTEZ-NOUS !

Vous voulez annoncer sur ce site ? Vous voulez entrer en contact avec un des auteurs ?