

GRAND FORMAT

A DEUX, C'EST MIEUX



MURIEL DE CRAYENCOUR • 19 JANVIER 2014

Toute belle exposition au musée d'Ixelles, qui présente une sélection d'œuvres contemporaines récemment acquises. Les artistes représentés ont été invités à exposer une autre de leurs réalisations et à parrainer un artiste de leur choix avec lequel ils font dialoguer leurs créations. Ces duos inattendus livrent un ensemble exceptionnel de peintures, sculptures, œuvres graphiques, vidéos et installations. La proposition est intelligente et provoque des dialogues inattendus, intelligibles et captivants. On y découvre avec fierté que la Belgique reste définitivement une terre de création. Par exemple, Vincent Glowinski, alias **Bonom**, le grafeur et redoutable dessinateur qui a déjà exposé ici au cours de l'exposition « *Explosition* » propose de découvrir **Stephan Goldrajch**, et ses inénarrables masques en textile, dont on parle jusque dans le New York Times. Un thème commun se dégage : ils travaillent tous les deux sur la part monstrueuse qui se cache et parfois se dévoile en chacun de nous.

Michel François présente une majestueuse suspension faite de fils et de débris d'assiettes, « *Domestic* ». Il invite **Lucia Bru** dont les volumes fait de cubes de faïence, ou de fils de fer, ou de papier découpés font intelligemment écho avec le travail de Michel François, tant au niveaux des matériaux utilisés que de l'appréhension de l'espace.

Une très belle huile sur toile de **Cindy Wright**, *Snowwhite*, évoquant à la fois une nappe blanche froissée et une surface enneigée, inscrit comme dans un paysage, et avec beaucoup d'évidence, les « *Monuments aux morts* », sculptures de béton noir, de son invité **Renato Nicolodi**.

La roue qui tourne, de **Jean-Luc Moerman**, constitué d'un tabouret surmonté d'une roue de vélo - référence évidente à Marcel Duchamp - décorée des traits sinueux qui l'ont fait connaître, entame un dialogue plein d'humour avec l'installation de **Vincent Solheid**, *Les premiers seront les derniers*, constituée de petites figurines de cyclistes... et d'un Christ en croix sur vélo. Les deux œuvres sont en lien évident avec l'Histoire, mais effectuent toutes les deux une belle pirouette.

L'univers plein de poésie de **Lucile Bertrand**, dont on peut découvrir ici une série de photos, « *Perpetratio* », retouchées et rehaussées de gommettes de couleur, évoque la fragilité, la féminité, l'impermanence des choses, le passage du temps, avec une grande délicatesse et beaucoup de subtilité. Sans conteste, son invité, **Reiko Takizawa**, avec *Incident*, une série de carrés de papier plus ou moins délavés ou déteints, procède de la même analyse sur le temps qui passe et transforme imperceptiblement toutes choses.

N'oublions pas **Denis Meyers**, et son univers graphique original et typé, qui invite **Arnaud Kool**. Sa toile *Rue des radis*, très narrative, présente des silhouettes cernées de noir, qui semble extraites d'une case de BD.

On pointe le carnet destiné aux enfants qui accompagne de manière interactive leur visite de l'exposition, de très belle tenue, graphique et ludique. Bref, tout cela est franchement réjouissant, plein de fraîcheur et d'intelligence.

POP up. Liens artistiques
Musée d'Ixelles
Bruxelles

Paru en 2012 dans L'Echo



ARNAUD KOOL • BONOM • CINDY WRIGHT • JEAN-LUC MOERMAN • LUCIA BRU • LUCILE BERTRAND • MICHEL FRANÇOIS • MUSÉE D'IXELLES • REIKO TAKIZAWA • RENATO NICOLODI •

STEPHAN GOLDRAJCH • VINCENT SOLHEID

➔

MURIEL DE CRAYENCOUR

Fondatrice



Voir et regarder l'art. Puis transformer en mots cette expérience première, qui est comme une respiration. « *L'écriture permet de transmuter ce que l'œil a vu. Ce processus me fascine.* » Philosophe et sculptrice de formation, elle a été journaliste entre autres pour *L'Echo*, *Marianne Belgique* et *M Belgique*. Elle revendique de pouvoir écrire dans un style à la fois accessible et subjectif. La critique est permise ! Elle écrit sur l'art, la politique culturelle, l'évolution des musées et sur la manière de montrer l'art. Elle est aussi artiste. Elle a fondé le magazine *Mu in the City* en 2014.



ARTICLES DE LA MÊME CATÉGORIE

A CHAUMONT, L'ART POUSSE AVEC LA NATURE





GILLES BECHET • 30 JUIN 2023

YAYOI KUSAMA ENTRE NATURE ET COSMOS





GILLES BECHET • 28 JUIN 2023

LE PINCEAU ÉLECTRIQUE





VINCENT BAUDOUX • 19 AVRIL 2023

LES VISIONS CONTEMPORAINES DU MUSÉE DU MASQUE





HADRIEN COURCELLES • 12 OCTOBRE 2021

ETRE.S À L'ŒUVRE

Les podcasts



Rencontre avec Anne Vierstraete

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Yolande De Bontridder

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Dirk Snaauwaert

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Galila Barzilai-Hollander

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Simon-Pierre Toussaint

CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE

GRANDS FORMATS



Yayoi Kusama entre nature et cosmos

GILLES BECHET • GRAND FORMAT



Il y a du Marcel dans l'art

GILLES BECHET • EXPOS



Sophie Lauwers croit en l'imagination et la nuance

GILLES BECHET • POLITIQUE CULTURELLE



Un Brexit culturel ?

VINCENT BAUDOUX • EXPOS



Kasia Redzisz dévoile sa vision pour Kanal

GILLES BECHET • POLITIQUE CULTURELLE

#SOCIALMEDIA



Le Pop Art

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Joan Mitchell & Jean-Paul Riopelle

CÉLINE LAMADON • CAPSULE VIDÉO



Cindy Sherman

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Le cubisme

ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Frida Kahlo et Diego Rivera

ZOÉ ALLEN • CAPSULE VIDÉO

- ART CONTEMPORAIN ARTS PREMIERS ART ANCIEN
- ART MODERNE ANTIQUITÉ
- DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS PHOTOGRAPHIE
- ARTS NUMÉRIQUES ET SONORES ARTS ÉMERGENTS
- L'AVENTURE D'UNE ŒUVRE INTERNATIONAL
- BD - ILLUSTRATION

NEWSLETTER

S'INSCRIRE

Pour rester au courant de notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter !

SOUTENIR MU IN THE CITY

FAIRE UN DON

Faites un don pour soutenir notre magazine !