

Lucile Bertrand

in Catalogue du musée d'Ixelles / Exposition Pop Up, liens artistiques

***Perpetratio*, 2008 / acquis en 2009**

L'univers de Lucile Bertrand poétise le monde avec élégance, notamment grâce à l'utilisation de matériaux sélectionnés avec soin et cohérence (plumes, tissus, papiers, objets divers, etc.).

L'économie de moyens délibérée dont témoignent ses installations aériennes et légères imprime une certaine fragilité aux œuvres, qui allégorisent souvent des situations de crise.

Le travail de Lucile Bertrand invite en effet à une réflexion sur différents thèmes dont les plus récurrents sont la condition de la femme (prostitution, viol...) et la guerre (destruction, déportation, massacres...).

Drames quotidiens ou tragédies humaines, l'artiste les exprime toujours grâce à de puissantes métaphores formelles.

L'œuvre *Perpetratio*, par exemple, figure les viols en temps de guerre. À l'instar du corps féminin qui est violemment envahi et détruit par les soldats, l'image se voit progressivement souillée et finalement anéantie par la saturation des taches colorées.

La profondeur sémantique que dissimulent ses installations épurées montre combien Lucile Bertrand préfère aux lourds appareils interprétatifs une évocation imagée, subtile et nuancée des crises politiques ou humaines.

LUCILE BERTRAND

Née en 1960

L'univers de Lucile Bertrand poétise le monde avec élégance notamment grâce à l'utilisation de matériaux sélectionnés avec soin et cohérence (plumes, tissus, papiers, objets divers, etc.). L'économie de moyens délibérée dont témoignent ses installations aériennes et légères imprime une certaine fragilité aux œuvres qui allégorisent souvent des situations de crise. Le travail de Lucile Bertrand invite en effet à une réflexion sur différents thèmes dont les plus récurrents sont la condition de la femme (prostitution, viol...) et la guerre (destruction, déportation, massacres...). Drames quotidiens ou tragédies humaines, l'artiste les exprime toujours grâce à de puissantes métaphores formelles. L'œuvre *Perpetratio*, par exemple, figure les viols en temps de guerre. À l'instar du corps féminin qui est violemment envahi et détruit par les soldats, l'image se voit progressivement souillée et finalement anéantie par la saturation des taches colorées. La profondeur sémantique que dissimulent ses installations épurées montre combien Lucile Bertrand préfère aux lourds appareils interprétatifs une évocation imagée, subtile et nuancée des crises politiques ou humaines.

www.lucilebertrand.com

Perpetratio
(série de 15 photos)
2008
Impression et collage
sur papier
8,5 x 13 cm
Acquis en 2009